

Cultural Daily

Independent Voices, New Perspectives

Zoe Kazan

Elisa Leonelli · Monday, October 19th, 2026

Zoe Kazan is screenwriter and showrunner of *East of Eden*, a limited series from the 1952 novel by John Steinbeck.

Her grandfather Elia Kazan had directed a movie version starring James Dean in 1955.

I interviewed Zoe about this passion project, that she had been working on since 2020, wrote an article for *Best Movie*, the Italian film monthly. Read English version at [this link](#).

Zoe Kazan's parents, Nick Kazan and Robin Swicord, are both screenwriters, her younger sister Maya is an actress.



Zoe Kazan © The Atlantic

I then watched a panel at the Atlantic Festival, where Zoe answered questions with Florence Pugh, who plays the central character of Cathy, and Bela Bajaria from Netflix.

I selected some relevant quotes. You may watch the entire talk [here](#).



“Steinbeck’s impulse in writing this book is that he’s trying to wrestle with what makes us human. I really tried to honor that humanism, while stripping away some of the inevitable mid-century white male racism and misogyny. I don’t hold it against him, but I am trying to free up his better instincts, to honor the book’s pursuit of this question that, since we all have some good and some evil inside us, can we change, break generational patterns?”

As to the issue that her grandfather Elia Kazan, a Greek immigrant, was criticized in Hollywood after he named names before the House Un-American Activities Commission in 1952, Zoe replied: “My family history is inextricably tied to the history of this country and what happened during the Red Scare. I would have to be an ostrich with my head in the sand not to see the parallels to what’s happening right now. I share the opinion that my grandfather did the wrong thing. I also believe deeply that we won’t learn anything from his actions if we think of them in an acontextual way. The context was what this country was doing to him as an immigrant, asking him to prove his Americanness by putting him in one of the worst positions I can imagine being put in. That context is incredibly important, without exculpating what he did, at all. And as I’m raising my children, I think deeply about that and what’s happening in the world today.”

Zoe delivered this humorous comment about John Steinbeck: “He wasn’t just a person who’s become engraved in the literary canon, he was also a guy who was doing his best. And I loved

reading his journals while I was working on these scripts, because he would struggle and bash his head and have the same sort of feelings that I had. And what I would say to him is “Okay, yeah, but I had to do it with two kids crawling all over me, while yours kids lived in a townhouse with their mother somewhere else!”

Zoe Kazan is the mother of two young children whose father is her long-time partner, fellow actor [Paul Dano](#).



Elisa Leonelli, Zoe Kazan © HFPA 2012

I first interviewed Zoe Kazan in 2012 about [Ruby Sparks](#), a movie she wrote and starred in with Paul Dano.

She said: “I flashed to the Greek myth of Pygmalion about the sculptor whose statue comes to life because he loves it so much. Calvin (Dano) is very lonely and feels unlovable, so he dreams of a person who could love him. Movies that I looked to while working on this script were *Groundhog Day* (1992 by Harold Ramis), *Tootsie* (1982 by Sydney Pollack), *Annie Hall* (1977 by Woody Allen).”

PAUL ZOE ANTONIO ANNETTE STEVE ELLIOT CHRIS
DANO KAZAN BANDERAS BENING COOGAN GOULD MESSINA

Ruby Sparks

FROM THE DIRECTORS OF
LITTLE MISS SUNSHINE



She was close to her grandfather and often spent weekends at his house, while she was in college at Yale, “and those conversations I’ll always treasure.” Of his movies, she liked *America, America* (1963) best, “It was very close to my heart because it was experimental and obviously very personal for him. But recently I’ve been gravitating more towards *East of Eden*, from one of my favorite books.”



I met Zoe Kazan again in 2017 to talk about *The Big Sick*, where she played the wife of Kumail Nanjiani. I asked her who were the actors she looked up to: “Jane Fonda is a big one, and obviously Gena Rowlands. Denzel Washington is one of the greatest actors of all time and so is Tom Hanks. I always admire character actors like Robert Duvall or Jason Robards.”



In 2022 Zoe Kazan played Jodi Kantor opposite Carey Mulligan as Megan Twohey in *She Said* about the New York Times journalists who investigated Harvey Weinstein's sexual abuses against women.

During a panel at the New York Film festival, Zoe said: “ We felt the need to do justice to this story and to all of the brave women who spoke to Jodi and Megan in order to bring this piece of journalism into the world.”

“Anybody reading the newspaper headlines would know that we’re still living in a oppressive patriarchy. But what has happened as a result of this reporting and the wave of the #MeToo movement is that there is now a conversation that is open and not just behind closed doors.”

ZOE KAZAN

«NON ABBASSARE MAI LA GUARDIA»

L'ATTORICE, NIPOTE DEL CELEBRE REGISTA ELIA KAZAN, INTERPRETA BESS, LA MOGLIE DEL PROTAGONISTA HERMAN LEVIN (MORGAN SPECTOR) CHE L'AUTORE PHILIP ROTH HA TRASFORMATO A IMMAGINE E SOMIGLIANZA DI SUA MADRE. DI SEGUITO CI RACCONTA COME È STATA CONQUISTATA DAL ROMANZO, MA SOPRATTUTTO DELL'IMPORTANZA DEL SUO MESSAGGIO, UN MONITO CHE RIMANE ATTUALE NELL'AMERICA DI OGGI di Elia Leonelli

Che ruolo interpreti in *Il complotto contro l'America*?

«Bess Levin, in pratica una versione romanizzata della vera madre di Philip Roth, Bess. Immagino che Roth avesse una vera e propria ammirazione per lei, mentre con suo padre è stato molto duro. Credo che quando è morta abbia continuato a pensare a lei nel modo in cui un bimbo vede la propria mamma, idealizzandola. Nel romanzo originale rimane proprio per questo un personaggio per certi aspetti imperscrutabile, mentre David Simon ed Ed Burns, che hanno curato la sceneggiatura, hanno fatto un ottimo lavoro nel renderla più vera. Sentivo poi che era mia responsabilità fare in modo di rendere al meglio tutte le qualità che Roth vedeva nel mio personaggio, ma anche di renderla più umana, meno impeccabile e perfetta. Di mischiato come una persona in carne e ossa, con tutte le sue fobie, i suoi difetti e quello che ne consegue. Mi è piaciuto molto lavorare sui suoi aspetti più nascosti. Era una donna molto emotionale, molto ansiosa, stava bene solo se i suoi figli stavano bene. Per certi aspetti era una casalinga nell'accezione più tradizionale del termine, che si realizzava supportando al meglio il marito e i figli, sempre indaffarata. **Il romanzo di Roth è ambientato nel 1940, vedi qualche nesso con l'America dei giorni nostri?**»

«Avevo già lavorato con David Simon per *The Dukes*, ma sinceramente, quando mi ha offerto di lavorare a questa serie, non avevo mai letto nulla di Roth, avevo una grossa lacuna. Mi sono letteralmente divorata il suo libro e sono stata travolta dalla sua passione. *Il complotto contro l'America* è un misto di autobiografia e fantapolitica, uno straordinario racconto fantastico in un certo senso. Riesce a convincere il lettore che la storia sia andata proprio in quel modo e c'è qualcosa di straordinario nel come descrive quell'epoca, attraverso lo sguardo di un bambino che vive i humili di quegli anni. Riesce a farci vedere le cose con gli occhi dei protagonisti, in maniera intima, e riesce a farci sentire parte di quella famiglia. Roth si è basato sulle sue memorie di infanzia vissuta nel New Jersey, e si è inventato questo mondo, questa timeline alternativa in cui Lindbergh diventa presidente degli Stati Uniti e l'antisemitismo dilaga. Roth ha scritto il libro nel 2003 per poi pubblicarlo nel 2004, una sorta di reazione alla presidenza di George Bush e a quello che è accaduto l'11 settembre 2001. Per me, leggerlo nel 2018, è stato scioccante, perché riesce comunque a descrivere una situazione molto legata alla nostra realtà. Non stiamo parlando di *The Man in the High Castle* di Philip Dick o di come i nazisti abbiano vinto la seconda guerra mondiale. È qualcosa di più sottile, parla di come il fascismo lentamente può affievolire anche qui attraverso le idee di un leader e il modo di pensare del popolo, proprio come sta accadendo ora nel nostro Paese. **Credi che guardare questa serie possa mostrare alle persone i pericoli di questo tendenzialismo?**»

«Credo che l'arte sia uno strumento potentissimo per far comprendere ed entrare in empatia con i fatti. Ci sono molti studi che dimostrano come le persone, quando hanno a che fare in prima persona con un argomento politico, spesso cambiano la propria prospettiva. L'arte è in grado di fare la stessa cosa, riesce a far sperimentare al pubblico uno stato d'animo in prima persona. La mia speranza è che *Il complotto contro l'America* non venga giudicato politicamente. Certamente offre un proprio punto di vista, ma non lo fa con uno scopo preciso. Il suo obiettivo è mostrare come i fascisti e il fascismo possano diffondersi in maniera insensibilmente facile e senza far sembrare che questo stia realmente accadendo.

Sopra Ben Cole nel ruolo del presidente Charles Lindbergh.

BESTMOVIE.IT

In 2020 I interviewed Zoe Kazan and John Turturro about the TV miniseries *The Plot Against America*. Both interviews were published in the June 2020 issue of *Best Movie*.



Zoe Kazan © HFPA 2020

Zoe said: “Philip Roth wrote the book in 2003. It’s his own childhood memories growing up in New Jersey against the backdrop of a fictional timeline of the United States in which Charles Lindbergh wins the presidency in 1940 and ushers anti-Semitism into the mainstream. This would have made it a reaction to George Bush being elected President in 2000, to 9/11 in 2001, and to a jingoistic America at that time. For me, reading it in 2018, it speaks so much to the moment that we’re living right now. It’s about the slow creep of Fascism into the way that people think and what a leader, like our President today (Donald Trump), might do by equivocating and saying things like he said after Charlottesville, that there are good people on both sides.



Zoe Kazan © HFPA 2017

“I am hoping that the political divisions that Trump is capitalizing on and promoting are eased, as we face trying to save the livability of our planet, and that we can start as a country to listen to each other.”

This entry was posted on Monday, October 19th, 2026 at 6:28 am and is filed under [Film, TV](#). You can follow any responses to this entry through the [Comments \(RSS\)](#) feed. You can leave a response, or [trackback](#) from your own site.